



ALEC BALDWIN

«Estoy cooperando con la policía para abordar cómo ocurrió esta tragedia»



Asistentes al acto celebrado ayer, delante de las fotografías expuestas de Mary Wilson. BENITO ORDÓÑEZ



Público en la exposición de Óscar de la Hueraga. B. ORDÓÑEZ



José Miguel Nieto. B. O.



Instante de la presentación de ayer con una foto de los primerísimos Los Fechazos. B. ORDÓÑEZ

## Santa Colomba ya suena a meca del pop

● El Archivo impulsado por Álex Cooper contó ayer en Madrid con el respaldo oficial del alcalde de la localidad leonesa

**PACHO RODRIGUEZ** | MADRID  
 ■ Los ecos de sociedad del pop hablarán de la jornada de ayer. Si la semana en Madrid del Archivo Gráfico Museo de la Era Pop, que tendrá su sede en Santa Colomba de Somoza, fue grande, el último acto resultó el broche de oro al ritmo de dos bandas representativas de la escena local como son Zabriskie y Los Modernos. Así, entre todos, Ayuntamiento y responsables del proyecto, más activos culturales y musicales de León, lograron que Santa Colomba ya suene a meca del pop. La jornada comenzó pronto. A

las 12.00 horas se celebró una charla-conferencia titulada *El Archivo Gráfico de la Era Pop*. Y fue el argumento más que completo para que la presentación oficial de lo que habrá en Santa Colomba, impulsado por la Fundación Club 45, tuviera su solemnidad y oficialidad con la participación de José Miguel Nieto, alcalde de Santa Colomba de Somoza, quien mostró así su apoyo decidido a una iniciativa que se convertirá para la localidad en un nuevo atractivo a sumar a los indudables valores patrimoniales y naturales que presenta

el municipio. Rogelio Geijo, arquitecto; Paco Gómez, responsable del proyecto museográfico, y Álex Cooper, fueron los otros encargados de abordar los diferentes apartados de un museo sobre el que se pretende que a mediados del año que viene pueda empezar a recibir público.

De esta manera, el movimiento beat y los años 60 se convertirán en una de las referencias de Santa Colomba.

Lo visto hasta ayer en la Sala Berlanga de Madrid, en pleno corazón del Barrio de Argüelles, tuvo como nombre *Pantalla Pop*.



Álex Cooper. B. O.

### Fundación

**El proyecto se basa en los fondos gráficos de Álex Cooper a través de su Fundación Club 45**

La muestra incluyó la proyección de cuatro documentales protagonizados por músicos, empezando el pasado martes 19 de octubre con *El regalo*, de Juan

Marigorta, sobre la publicación del álbum *Mi Universo* (2011) de Álex Cooper, con coloquio final incluido con los protagonistas.

Al día siguiente se vio *In the middle of Norway*, de Mía P. Salazar, sobre la doble vida de Jorge Martí, entre su faceta de cantante de La Habitación Roja y su vida familiar en los fiordos noruegos junto a su mujer, afectada por una enfermedad crónica. Él mismo relató en primera persona su experiencia.

Este pasado jueves truvo lugar la cita con *Sonido mosca*, de Nando Caballero, sobre la importancia del rock and roll en los jóvenes de la década de los 60, y, ya abriendo el fin de semana, *Salir de casa*, de David Trueba, con un coloquio a su término con el propio Fran Nixon, exmiembro de Australian Blonde y La Costa Brava. Desde el inicio de *Pantalla Pop* se ha podido disfrutar de dos exposiciones: *La Resistencia Sonora*, con fotos de Mary Wilson, y *Black Eyes*, con obra del pintor e ilustrador Óscar de la Hueraga.