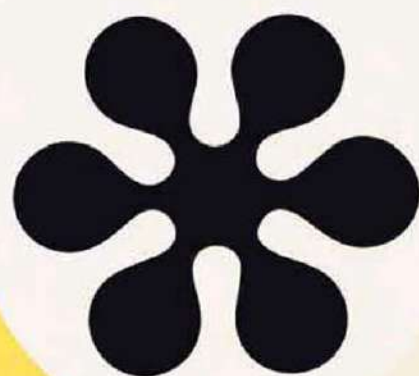


EL DIARIO MONTAÑÉS  
Viernes, 11.08.23 N°688

# SOTILEZA



## ARCHIVO GRÁFICO DE LA ERA POP

En unas semanas se inaugura en León el nuevo proyecto del músico Alex Cooper, que comparte su colección de iconografía y memorabilia mod

POR JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

## EL GRAN MUSEO MOD PARA LOS QUE VIVEN EN LA ERA POP

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Lo primero que sorprende de la particular propuesta del Archivo Gráfico de la Era Pop es que, de todo su fondo, ninguna pieza es única, pero todas son prácticamente inencontrables. Según explica su catálogo, todos los objetos expuestos fueron creados para su consumo masivo, «y cuanto más masivo mejor», de manera que este archivo presume de carácter anti-elitista y popular. Es decir, de «pop», entendido no sólo como un fenómeno musical sino como todo un movimiento cultural, con ramificaciones en todas las expresiones artísticas y cuyas huellas todavía están presentes en las sociedades occidentales.

Esto pretende la Fundación Club 45, comandada por el músico y editor Alex Cooper, que en apenas unas semanas abrirá al público este singular recinto, donde se podrá visitar la colección particular del artista, que desde los años ochenta ha ido recopilando miles de piezas de los años sesenta: discos, carteles, fotografías, hojas promocionales y otros elementos editoriales, revistas y otro material de prensa, instrumentos, partituras, libros, prendas y hasta objetos tan curiosos como chapas o cromos musicales. Todo rigurosamente original, datado y contextualizado, aunque el fondo es tan copioso que, pese a los más de doscientos metros cuadrados de la exposición permanente, todavía quedará mucho material a disposición de los investigadores, en las salas de conservación y estudio.

### La colección

El Archivo, pues, está ideado tanto para el especialista como para el visitante ocasional, porque ambos disfrutarán de una visita que puede hacerse con distintos niveles de profundidad y, desde luego, olvidándose del reloj.

Y casi del calendario, porque la visita al museo arranca con un viaje a la Inglaterra de alrededor de 1965, el epicentro de esa Era Pop. A esa explosión musical está dedicada la primera sala, que recibe a los visitantes con una selección de discos en las paredes y todo tipo de 'memorabilia' en los elegantes expositores. De los Small Faces a los Easybeats, todo está ahí, sin olvidarse de los inexcusables Beatles, aunque Cooper no sea especialmente fanático de la banda de Liverpool.

Pero precisamente ahí arranca esa doble orientación, al profano y al experto: mientras unos dis-



La beatlemania como cuna del merchandising. FOTOGRAFÍAS: HARRY WILSON



La casaca de la portada de 'Mi universo'.



El pop provocó la aparición de prensa especializada.



Los fondos de música impresa son particularmente cotizados.

### EL ARCHIVO EN DATOS

► **Ubicación.** En Santa Colomba de Somoza, provincia de León, a unos 10 km de Astorga.

► **Los fondos.** La colección particular de Alex Cooper consta de más de dos mil piezas originales, en distintos formatos.

► **Visitas.** De entrada gratuita, abrirá de 11 a 14 h y de 16 a 21 h, miércoles a domingo.

► **Investigadores.** Se ha habilitado una sala de estudio.

► **Inauguración.** Prevista para la segunda quincena de septiembre.

frutarán contemplando cubiertas de singles –algo más que meritorio, pues las discográficas inglesas tenían la poca vistosa costumbre de despacharlos en genéricas fundas blancas–, otros se volverán locos rastreando en las fotografías para encontrar, por ejemplo, a un Robert Palmer casi adolescente o a un inesperado Lemmy Kilmister, que antes de Motörhead también tuvo su pasado mod.

Además, no todo es 'vintage': las nuevas tecnologías se aprovechan para ofrecer varios puntos de consulta en pantallas táctiles, con acceso al resto del fondo que, por cuestiones de espacio, no ha podido exhibirse. Así, pueden leerse revistas de la época, o los fanzines hoy inencontrables que Cooper atesora.

En la planta superior, la sala 2 abre el fenómeno pop al resto del mundo; en Alemania, Italia o Suecia tuvo gran relevancia, pero también en lugares tan inesperados como Polonia, Yugoslavia o la Unión Soviética.

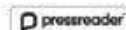
Especial atención se lleva, por supuesto, el pop español –ni la menor mención al «ye-yé», por cierto–, con lugar de privilegio para Los Salvajes, con sitar y casi un altar incluido para esta banda auténticamente seminal en el panorama nacional, pero también para Micky y los Tonos, Los Bravos, o Los Fasos, y otros grupos menos conocidos, como Los Mustang o Los Polares.

Además de la llamada 'legión extranjera', los conjuntos que decidieron instalarse en la España

de la época. La última sala podría llamarse la de los caprichos: 'merchandising' de los Beatles, una reproducción de la marquesina de la discoteca 'Tiles', o carnés de socio de míticos clubes londinenses... Aunque la atención se la lleva 'Chicas chicas chicas', como en la canción de Los Flechazos: todo un panel dedicado a las modelos de la época, de Twiggy a Mary Quant.

### Bonus tracks

Además de los atractivos evidentes, la propuesta es mucho más amplia, con salas polivalentes, un aula de formación, una cafetería que se convierte en una sala de conciertos y un espacio especial, el Popcorner, dedicado a las exposiciones temporales. Todo ello den-



INFORMACIÓN DE CONTACTO  
 info@pressreader.com | +34 932 776 000  
 TELÉFONO: +34 932 776 000

## La Fundación Club 45 que dirige Alex Cooper ultima ya la apertura del Archivo Gráfico de la Era Pop en Santa Colomba de Somoza (León)



Los 'moderistas' se reivindicaban como 'mods'.



El sitar, todo un icono de la época psicodélica.



Alex Cooper, director del Archivo Gráfico de la Era Pop. J.M.L.L.

canciones se han escuchado tanto o más que la llamada 'música regional'. Son incontables las versiones de los Rolling que han hecho todas estas generaciones que crecieron con su música». De hecho, la provincia leonesa es conocida desde hace décadas por su particular «movida mod», y un distintivo sonido 'skitie', que arrancó en la época con bandas como Los Arañas o Los Rols, pero también en los ochenta contó con Los Cardiacos o Monta, para fusionarse con otros sonidos en el siglo XXI de la mano de Juniper Moon o Zabrisidie.

Esta concepción amplia de cultura popular enlaza, pues, con la decisión de llevar al medio rural —el censo de Santa Colomba no supera el centenar de vecinos— una expresión en apariencia tan urbana. La comarca, a las faldas del Teledo, con muchos atractivos, cuenta con muchos atractivos empezando por los naturales, pero desde la Fundación son conscientes de que al público especializado no le preocupa tanto la ubicación como los contenidos que el nuevo museo puede ofertar.

Y ahí tienen todas las de ganar, porque no nos encontramos ante un museo genérico de una época, sino ante la visión de los años sesenta de una persona concreta.

Contemplar esta colección es recorrer toda una época de la mano de Alex Cooper y ochar un vistazo, todo lo indiscreto que se quiera, a su «universo encendido».

«Yo siempre he llegado tarde a todo», reconoce un Alex Cooper, en permanente ataque de nostalgia: tarde a la época mod, a la Movida, a la eclosión del indie; «pero esta vez creo que he llegado en el momento justo», vaticina. La respuesta se verá a mediados de septiembre, con la inauguración del Archivo, pero el desde luego, no va a cambiar. Como en la canción, seguirá «viviendo en la Era Pop».

tro de la filosofía de abrir el Archivo a distintas generaciones, pero también a un público amplio y variado en lo musical.

De hecho, la Fundación trabaja ya en varios de los proyectos puntuales que se ofrecerán en su sede, desde cursos temáticos hasta talleres creativos, con una perspectiva más amplia de la cultura popular, trascendiendo el fenómeno puramente mod. Y es que en la agenda figura ya, por ejemplo, la visita de una banda independiente de culto, los malagueños Airbag.

La apertura del Archivo, prevista para mediados de septiembre, supone la culminación de un proyecto emprendido en 2018, y que ha contado con el apoyo incondicional del ayuntamiento de San-

ta Colomba de Somoza, un municipio leonés ubicado en el Camino de Santiago.

Una ubicación tal vez inesp-

rada para este particular proyecto, pero que cobra sentido cuando Alex Cooper expone su visión etnográfica: que el beat es músi-

ca popular, tan leonesa como las jotas y otras canciones tradicionales.

«Desde los años sesenta, estas

### La culpa fue de Tom Wolfe y 'La banda de la casa de la bomba'

Todo empezó con un libro. Alejandro Díez Garín, un adolescente que acababa de dejar San Sebastián para instalarse en León en el año ochenta, leyó 'La banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop', de Tom Wolfe y su mundo dio un vuelco: su mundo, a partir de

entonces, sería el del 'swinging London', la revolución juvenil sesentera y la música beat. Había descubierto el universo mod, que ya nunca abandonaría.

En un viaje a Londres compró su primera parka y algunos discos, el inicio de una pasión coleccionista que no iba a parar. Tras algunos escarceos con otras bandas, en 1987 fundó Los Flechazos, con los que giró por toda España y media Europa y

que serían el icono y cabeza visible del revival mod hispánico. Además, se adelantó a la fiebre de los festivales con la creación del Purple Weekend y publicó el fanzine Pussycat. Aunque llegaron a sonar en las radiofórmulas y actuar en la televisión de la época, su negativa a actuar en playback haría que su carrera se estancara en lo comercial, que no en lo creativo.

El cambio de siglo lo iniciaría ya en solitario, como Cooper.

Bajo ese nombre publicaría media docena de discos y mantuvo una presencia constante en directo, lo que le convertiría en uno de los músicos más respetados de la escena indie, y en una antológica carta abierta se adelantó al regreso de los singles. En 2019 se despidió de los escenarios para centrarse en sus otras actividades paralelas: la editorial Chelsea, especializada en temática musical, y la Fundación Club 45.