

Un museo para la era pop

Álex Cooper promueve un centro de referencia musical en la Maragatería

X. F. REDACCIÓN / LA VOZ

Desde que con 6 años compró el sencillo *48 Crash*, de Suzi Quatro, la música ha sido parte activa de la vida de Alejandro Díez Garín (Alicante, 1967). Como intérprete, en su grupo Los Flechazos o en solitario como Cooper, apelativo por el que también es conocido. Pero también como fundador del festival Purple Weekend de León, presentador de programas de radio o editor y autor de fanzines y libros, además de como ávido coleccionista de las mejores manifestaciones del pop.

Una vez cerrada su dilatada trayectoria discográfica y sobre los escenarios, Álex Cooper está a punto de iniciar otra gran aventura en torno a la música. Tras varios años de obras, a la vuelta del verano, aunque todavía sin fecha, está previsto que abra un museo dedicado a la era pop. Tendrá como sede una antigua vivienda —la conocida como casa de las maestras— en Santa Colomba de Somoza, en el corazón de la comarca de la Maragatería y a una hora escasa en coche desde Pedrafita do Cebreiro.

Estos días de julio, con las obras de remodelación del edificio —un proyecto del arquitecto leonés Rogelio Geijo— en su última fase, los trabajos se centran también en la exposición musealizada de los fondos. De las paredes ya cuelgan vitrinas con las carpetillas de sencillos de los sesenta, de Cat Stevens a Geno Washington, de Spencer Davis Group a The Move. Hay carteles de The Action o John's Children —la primera banda de un jovenísimo Marc Bolan— junto a otro de Long John Baldry, en el que figura el nombre de un desconoci-



Álex Cooper, con parte de su colección de partituras de grandes éxitos del pop de los años sesenta. X. F.

do, entonces, Rod Stewart. Otra de las paredes luce con varias hileras de cuadernos con las partituras de algunos de los grandes éxitos de los sesenta, como *I Can't Explain* (The Who) o *All Day And All Of the Night* (The Kinks). Pósteres de Los Mustang, Los Salvajes y Los Brincos —también de Juan y Júnior— recuerdan que España no fue ajena a esta efervescencia creativa.

Álex Cooper sostiene que ese pop o *beat* fue precisamente la primera manifestación cultural juvenil totalmente globalizada. «Por primera vez había chicos en todo el mundo que se querían comprar un bajo Hofner y ser Paul McCartney, en Estados Unidos e Inglaterra, pero también en España o Filipinas», explica delante de piezas que refrendan esta visión, como discos de los Kamaleoni, que hacían pop en la Yugoslavia de Tito.

El museo contará con tres salas

de exposición permanente que narrarán esta explosión juvenil planetaria a través del pop, entendido no solo como música, sino también en un sentido más warholiano, de producción en serie. Los montajes contarán con propuestas tan atractivas como la recreación de la marquesina de Tiles, uno de los míticos clubes de los sesenta en la londinense Oxford Street, el homenaje al sello Decca a través de sus notas promocionales y una pared consagrada a algunos de los rostros femeninos más icónicos de la época, bautizada *Chicas, chicas, chicas*, como la canción de Los Flechazos.

Todavía no se han instalado, pero el museo contará además con instrumentos y otros objetos, entre ellos, el sitar original que usaban Los Salvajes. A la entrada, a modo de bienvenida, una gran vitrina recorrerá la historia musical del promotor del museo,

desde Los Flechazos a Cooper, y en ella no faltarán guitarras o una moto Lambretta.

Buena parte de este material, como las revistas, está en proceso de digitalización, por lo que podrá ser consultado a través de pantallas táctiles. De hecho, la investigación será una de las áreas que promoverá el museo: la colección de Álex Cooper, una de las mayores de Europa sobre el pop y los sesenta, estará a disposición de los especialistas. Para ello, las instalaciones disponen de archivo y sala de estudio. También de un aula para seminarios o presentaciones, una sala de exposiciones temporales y una cafetería dotada de escenario para conciertos.

El jardín acogerá proyecciones de cine al aire libre y actuaciones; el propio Cooper no descartará empuñar la guitarra de nuevo, aunque sea una vez al año: otro as en la manga del museo.

Tres experiencias culturales en áreas rurales marcadas por la despoblación

La colección que ha ido atesorando Álex Cooper durante décadas es el resultado de su curiosidad y pasión por el fenómeno pop concretado en los años sesenta, pero también de su tenacidad por hacerse con piezas a través de una red de contactos que se extiende por todo el mundo. Ahora, el museo emprenderá el proceso inverso y convocará a amantes del pop de todas las procedencias. Un fenómeno que no es nuevo en Santa Colomba de Somoza. El municipio leonés está atravesado por el Camino de Santiago y, como enclave maragato, presenció un incesante trasiego de personas y mercancías. Con una población que apenas rebasa el medio centenar de censados, el turismo que atraen su cuidada arquitectura popular y la gastronomía es el principal sostén de la economía local. El museo está llamado a marcar un antes y un después en la vida de la localidad.

Su próxima apertura tras el verano se suma a otra experiencia en el campo leonés que acaba de echar a andar. Se trata de Factor, un espacio cultural que se ubica en un antiguo almacén ferroviario rehabilitado en San Feliz de Torío, 230 habitantes, a las afueras de la capital. Desde su apertura hace unas semanas ya han pasado por allí escritores como Héctor Abad Faciolince y se han organizado talleres literarios. Curiosamente, lo promueve el librero y editor Héctor Escobar, antiguo compañero de Álex Cooper en Los Flechazos.

Y en Cerezales del Condado (83 habitantes) funciona la Fundación Cerezales Antonino y Cinia: tres experiencias culturales en la llamada España vacía.

Relatos de Verán

XXIV Edición. Relatos dos lectores

O prazo para presentar orixinais péchase o 31 de xullo deste ano 2023. Consulta as bases en lavozdegalicia.es

Premios

Ver o teu relato publicado en La Voz de Galicia e ademais os que reciban o maior número de votos na súa categoría gañarán:

Menores de 16 anos

Ebook

Maiores de 16 anos

Bono estancia OCA Hotels



“Vén a mañá en ondas frescas, alagando a escuridade. As causas non dan aínda sombra. As sombras son esleíntes, esborrachadas, coma luz batida, coma humidade de sal.”

Francisco Fernández del Riego

La Voz de Galicia
Cumprindo con Galicia 141 anos